

*Firenze, lunedì 11 marzo 2013*

*Il Linguaggio Universale della Musica e dell'Arte per un'Etica Globale*

**Ore 10.00** Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento, saluti istituzionali  
Introduzione ai lavori di Marialuisa Stringa, Presidente della Federazione Italiana dei Club e Centri UNESCO e di George Christophides, Presidente della Federazione Mondiale dei Club e Centri UNESCO

**Ore 10.30** Relazioni:

- *L'Arte: etica del creare, etica del possedere*, Cristina Acidini, Soprintendente Speciale per il P.S.A.E. e per il Polo Museale della città di Firenze
- *Un'idea di Città*, Sergio Givone, Università di Firenze e Assessore alla Cultura del Comune di Firenze
- *Comunicare l'Etica Globale*, Andrea Jengo, Direttore Sede RAI Toscana
- *Global Ethics and UNESCO*, Eiji Hattori, Presidente Onorario della WFUCA e Reitaku University

**Ore 12.00** Documento di proposta per l'istituzione della Giornata Mondiale UNESCO per l'Etica Globale

**Ore 15.00** Palazzo Medici Riccardi - Sala Luca Giordano, saluti istituzionali  
Firma del documento per l'istituzione della Giornata Mondiale UNESCO dell'Etica Globale  
Presentazione degli workshops

**Ore 15.45** Sala del Caminetto - pausa caffè

**Ore 16.00** Workshops:

- *I Educazione all'etica globale*, a cura di Paolo Orefice, Direttore della Cattedra Transdisciplinare UNESCO per lo Sviluppo Umano e la Cultura di Pace, e dell'Assessore all'Educazione del Comune di Firenze
- *II Valori etici nelle arti minori: l'artigianato*, a cura di Vasco Galgani, Presidente della Camera di Commercio, di Giampiero Maracchi, Presidente dell'Osservatorio Mestieri d'Arte e di un rappresentante della Fondazione Firenze Artigianato Artistico
- *III L'Etica nella gestione dei beni culturali*, a cura di Giovanni Gentile, Presidente della Fondazione Florens
- *IV Leggere l'arte sacra per un'etica globale*, a cura di Monsignore Timothy Verdon, Direttore dell'Ufficio dell'Arte Sacra dell'Arcidiocesi di Firenze e del Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
- *V Etica dell'impresa: l'impresa sociale come caso di studio*, a cura di Cristiano Ciappei, Università di Firenze, col contributo di Riccardo Di Virgilio e di Novella Mori

**Ore 18.00** Documenti conclusivi degli workshops

